



## КОНЦЕПТ “ДОМ” КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: ЕГО ЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИИ

Рустамова Шахзода Улугбек кизи

Магистр-1 курса,

специальность: Лингвистика (русский язык)

Каршинский государственный университет

e-mail: [shaxzodarustamova097@gmail.com](mailto:shaxzodarustamova097@gmail.com)

Тел: (88) 312-65-62

Научный руководитель: Азизова Насиба Бахритдиновна,

доцент кафедры русского языка и литературы

Каршинского государственного университета

e-mail: [azizovanasiba@mail.ru](mailto:azizovanasiba@mail.ru)

**Аннотация:** Концепт "ДОМ" представляет собой многозначный культурный феномен, который выходит за рамки физического пространства. Он играет ключевую роль в жизни человека, являясь не только местом для проживания, но и символом безопасности, уюта, социальной структуры и личной идентичности. Дом служит важным элементом в социальной жизни, формируя взаимодействие внутри семьи и общества, а также отражает культурные и исторические особенности. В контексте современности, когда появляются новые подходы к жилищным условиям и урбанизация изменяет восприятие дома, этот концепт сохраняет свое значение как символ устойчивости и личной свободы. Исследование концепта "ДОМ" позволяет глубже понять взаимосвязь пространства и культуры, а также важность этого феномена в жизни человека.

**Ключевые слова:** дом, культурный феномен, безопасность, уют, личная идентичность, семья, социальная структура, урбанизация, традиции, архитектура, культура.

**Актуальность:** В условиях глобализации и урбанизации, когда меняется восприятие пространства и меняются типы жилья, концепт дома продолжает оставаться важной частью жизни человека. Особое внимание стоит уделить изменению ролей, которые дом выполняет в социальных структурах и в жизни человека в условиях современных технологий и изменений в обществе. Исследование дома как культурного феномена помогает понять, как меняются социальные и культурные ценности, а также как дома становятся пространствами личного и коллективного самовыражения в глобализированном мире



## The concept of "HOME" as a cultural phenomenon: its meaning and functions.

**Abstract:** The concept of "HOME" represents a multifaceted cultural phenomenon that extends beyond physical space. It plays a key role in human life, serving not only as a place for residence but also as a symbol of safety, comfort, social structure, and personal identity. The home acts as an important element in social life, shaping interactions within the family and society, while also reflecting cultural and historical features. In the context of modernity, when new approaches to living conditions emerge and urbanization alters the perception of home, this concept maintains its significance as a symbol of stability and personal freedom. Studying the concept of "HOME" allows for a deeper understanding of the relationship between space and culture, as well as the importance of this phenomenon in human life.

**Keywords:** home, cultural phenomenon, safety, comfort, personal identity, family, social structure, urbanization, traditions, architecture, culture.

**Relevance:** In the context of globalization and urbanization, when perceptions of space change and types of housing evolve, the concept of home continues to be an essential part of human life. Special attention should be paid to the changing roles that homes play in social structures and in human life amid modern technologies and societal changes. Studying the home as a cultural phenomenon helps to understand how social and cultural values are changing, as well as how homes become spaces for personal and collective self-expression in a globalized world.

### Введение

Концепт — это общее представление, идея или абстракция, которая используется для описания определенного явления, объекта, процесса или категории. Это понятие, которое формирует основу для понимания и интерпретации определенных вещей в разных областях знания — философии, лингвистике, психологии и других. Концепт помогает структурировать знания и упрощать восприятие сложных явлений, связывая различные аспекты в единую целостную картину.

В контексте культуры и социологии, концепт часто используется для обозначения ключевых идей и понятий, которые несут в себе определенную социальную или культурную значимость. Например, концепт "дом" может включать в себя не только физическое пространство, но и связанные с ним символические значения, социальные функции и культурные контексты. Таким образом, концепт — это более широкая и абстрактная категория, чем просто термин или слово, так как он включает в себя множество смыслов, ассоциаций и функций. **Концепт** — это абстрактное, обобщённое



представление о каком-либо явлении, объекте или процессе. Это понятие, которое включает в себя основные характеристики, свойства и идеи, связанные с тем или иным объектом или явлением. Концепт помогает организовать и систематизировать знания о мире, часто являясь основой для более глубокого анализа и осмысления.

### Обсуждение.

Понятие концепт возникло в трудах французского семиолога Р. Барта в конце 50-х годов 20 века и с тех пор весьма активно используется при описании языка современной культуры. Естественный язык, функционируя в культуре, оказывается втянутым в поле мифа, область вторичной (идеологической, научной, религиозной, художественной и ) реальности. В этом случае любое слово начинает означать не совсем то, а часто и совсем не то, что в естественном языке. Это явление и называется концептом. Ю. С. Степанов определяет концепт как «сгусток культуры»<sup>1</sup> [Степанов, 1997, с.40]. В концепт впитывается не сама реальность, а определенные представления о ней. Это вовсе не абстрактная сущность. Концепт всегда конкретен, социален и историчен; закреплён во времени, переходящ, хотя он воспринимается современниками как вечная истина. На самом деле концепт – это конденсат туманных ассоциаций, единство которых зависит от функции концепта. Другое важное свойство концепта – его интенциональность; способность быть побудительной причиной мифа, а также определенной социальной практики. «Концепт, как правило, обладает множеством конкретных проявлений, соответствующих означаемому, имеющему очень большую протяженность. Например, целая книга может оказаться означаемым одного единственного концепта, но одновременно им может быть совсем краткая форма: слово или жест» [Барт; цит по: Семиотика, с.36-37].<sup>2</sup> Индивидуального, авторски-неповторимого концепта создать нельзя. Он обязательно должен быть воспринят какой-либо аудиторией, найти в ней родственный отклик. А.Ф. Лосев в своей «Философии имени» понятие 'концепт' определяет словом «ноэма». По Лосеву, «чистая ноэма есть как раз то, что в обывательском сознании, то есть в школьной грамматике и психологии, некритично толкуется как «значение слова»» [Лосев, с.756,761].<sup>3</sup> Термин концепт пришел в лингвистику из философии и логики и соотносится с терминами «общее понятие» и «универсалия». Смысл его меняется в зависимости от мировоззрения использующих его ученых. В последние годы многие филологи разделяют точку зрения, что «концепты возникают в процессе

<sup>1</sup> Ю.С.Степанов Словарь русской культуры 1997, с. 40

<sup>2</sup> Ролан Барт «Миф сегодня» с. 36-37

<sup>3</sup> А.Ф.Лосев «Философия имени» с. 756,761



построения информации об объектах и их свойствах... концепты сводят разнообразие наблюдаемых и воображаемых явлений к чему-то единому... способствуют обработке субъективного опыта путем подведения информации под определенные выработанные обществом категории и классы» [Кубрякова, с.90].<sup>4</sup>

В лингвистике концепт — это не просто слово, а его связанное с ним значение, которое несёт в себе целый комплекс ассоциаций, эмоций и культурных контекстов. Например, концепт "дом" может включать в себя не только физическое пространство, но и все его культурные, символические и эмоциональные аспекты, такие как безопасность, уют, семейные отношения. В философии и социальной теории концепт часто используется для того, чтобы исследовать абстрактные идеи и понять, как они влияют на восприятие реальности, поведение людей и развитие общества.

Таким образом, концепт — это ключевое понятие, которое помогает нам мыслить об определённых объектах или явлениях через их многогранное и общее восприятие, рассматривая их не только с практической, но и с культурной, социальной и эмоциональной стороны

Итак, рассматривая концепт "ДОМ", мы должны раскрыть как культурный феномен и определить его значение и функции

ДОМ — это не только физическое пространство, но и многозначный культурный феномен, в который заключено множество символических, социальных и психологических значений. В разных культурах, исторических эпохах и социальных контекстах дом воспринимается по-разному, но всегда выполняет важную роль в жизни человека. Он не просто место для проживания, но и значимая культурная единица, отражающая ценности, традиции и особенности общественной жизни.

### **1. Дом как символ безопасности и уюта**

Одним из наиболее ярких значений дома является его ассоциация с безопасностью, защитой и укрытием от внешнего мира. Это место, где человек может найти уединение, ощущать тепло и заботу. В этом контексте дом становится символом стабильности и защищенности, которые играют важную роль в психологическом благополучии. Дома, как правило, строятся с учетом этих потребностей, создавая не только функциональное пространство, но и атмосферу комфорта.

Символика дома часто встречается в фольклоре, литературе и мифологии, где он служит метафорой для человеческого существования,

<sup>4</sup> У.С.Кубряков «Очерки по когнитивной лингвистике» 1997, с. 90



иногда выступая в качестве места силы или святилища. В различных культурах дом символизирует благосостояние и жизненную устойчивость.

## **2. Дом как социальная единица**

С социально-культурной точки зрения дом представляет собой важную структуру, которая определяет взаимодействие людей в рамках семьи и сообщества. Именно в доме формируются первые социальные навыки: через общение с членами семьи дети учатся основам общения, нормам поведения и отношениям. Структура семьи, а также роль каждого из ее членов зависят от того, как воспринимается дом в культуре.

Кроме того, дом играет ключевую роль в социальной мобильности. В разных странах и культурах жилье может быть связано с социальной иерархией, доступом к ресурсам, а также отражением уровня благосостояния. Оформление дома, выбор места его расположения и даже сам стиль архитектуры нередко служат индикатором социального статуса.

## **3. Дом как культурное пространство**

Кроме своей функциональной и социальной роли, дом имеет и культурное значение. Стиль и оформление дома часто связаны с традициями, историей и ценностями той или иной культуры. Например, в разных странах существуют уникальные подходы к оформлению интерьеров, которые отражают национальные особенности, климатические условия и духовные убеждения. В некоторых культурах дом является местом, где происходит передача семейных традиций, где сохраняются семейные реликвии, где оформляются памятные события.

Архитектура домов также неразрывно связана с историей и культурой народа. В каждом архитектурном стиле — будь то модерн, барокко, классицизм или, наоборот, традиционные народные постройки — можно увидеть не только практические, но и символические функции. Например, дома в различных культурах часто строятся с учетом астрологических или религиозных принципов.

## **4. Дом как пространство личной идентичности**

Дом также играет важную роль в формировании личной идентичности. Для многих людей дом становится местом самовыражения, где они могут продемонстрировать свою индивидуальность через выбор мебели, оформление интерьера, использование цветов и текстур. В этой роли дом становится не только символом культурных и семейных ценностей, но и личных предпочтений, характерных для конкретного индивида.

Личный стиль оформления дома может служить отражением внутренних изменений человека, его жизненных целей и стремлений. Например, переезд в новое жилье или кардинальные изменения в интерьере могут быть связаны с



важными этапами жизни — взрослением, переоценкой ценностей или желанием создать новое пространство для себя.

### 5. Дом в современном контексте

В современном мире концепт дома претерпел значительные изменения. В условиях глобализации и мобильности многие люди переезжают с места на место, что изменяет традиционное восприятие дома. Сегодня, несмотря на высокие технологии и возможности для путешествий, дом остается центральным элементом жизни человека. Однако часто он может быть не просто физическим местом, но и виртуальным — через технологии, которые позволяют создавать «умные дома», а также поддерживать связь с близкими через виртуальные платформы.

В условиях урбанизации дом может приобретать совершенно иной вид. В мегаполисах, где пространство ограничено, концепт дома изменяется: квартиры становятся все меньшими, а роль общественных пространств увеличивается. Однако важность дома как места уюта, безопасности и личной свободы остается неизменной. Хорошо известны высказывания о Доме: «Дом – там, где твое сердце» (Гай Секунд Плиний Старший), «Жилище должно быть центром вселенной для тех людей, которые живут в нем» (Чарльз У. Мур), «Когда душа дома, тогда душа на месте и спокойна» [178, с. 262].

Слово «дом», согласно толкового словаря русского языка Даля, означает: во-первых, «строение для жилья» или «избу со всеми ухажями и хозяйством»; во-вторых, «семейство, семью, хозяев с домочадцами»<sup>5</sup>. Осмысление феномена Дома неоднозначно, с одной стороны, Дом выступает как объект (здание, конструкции, технология), с другой стороны, Дом обладает неким содержательным полем, в котором имеет место человеческое присутствие (Дом – храм души) и в этом смысле выступает в качестве субъекта (Дом как продолжение меня). Для выявления сущности и основных характеристик Дома следует рассмотреть его различные трактовки как феномена культуры. Потребность человека во внутреннем пространстве, обладающем особыми, отличными от естественно-природного пространства качествами, собственно, и послужили предпосылкой возникновения архитектурно-строительной деятельности человека. С архитектурной точки зрения Дом можно рассматривать как единство внутреннего, ограждающего и внешнего пространств. Внутреннее пространство – существо архитектуры, насыщенное жизненной энергией, есть душа архитектурного объекта, пространство невидимое (всем и каждому), центром которого служит человек со своим внутренним миром. Создание внутреннего пространства возможно

<sup>5</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка- 44, с. 465



только при помощи ограждающего пространства, которое представляет собой физическое тело объекта (конструкции, материалы), с одной стороны, оно есть мера человеческого присутствия, выражающее соразмерность пространства человеку; с другой стороны, является отражением достижений техники и технологии. Внешнее пространство, обеспечивающее взаимосвязь и единство внутреннего и ограждающего, пространство открытое, презентующее себя.

Концепт "ДОМ" как культурный феномен выходит за рамки простого физического пространства. Он наполнен множеством значений, которые касаются безопасности, личной идентичности, социального положения и культурных традиций. Дом не просто место для проживания, но и символ множества аспектов человеческой жизни — от семьи и социальной структуры до культурных и исторических ценностей. Важно отметить, что, несмотря на изменения, которые претерпевает концепт дома в условиях современности, его значение в жизни человека остается неоспоримым.

### **Концепт «Дом» в пословицах, загадках и фразеологизмах**

В основе народного представления о доме лежало не только понятие о здании, но и понятие о чем-то созданном, постоянном, общем для всех «своих», которые объединяются кровом такого дома. Об этом свидетельствуют «Словарь живого великорусского языка В.И. Даля» (М., 2005), «Пословицы русского народа: сборник в 2-х томах» (М., 1984) и приведенные в них многочисленные пословицы и загадки, относящиеся к дому.

Изучив пословицы, я разделила их на 4 группы:

1. Дом как семейный очаг.
2. Дом как родная сторона, родина.
3. Дом-бездомье.
4. Дом- «пристанище души».

Группа «*Семейный очаг*»- это и семья, и умение вести хозяйство, и гостеприимство. К ним можно отнести следующие пословицы:

«Всякий дом хозяином хорош», «Своя избушка – свой простор», «Всяк хозяин в своем доме большой», «Хозяин добр – и дом хорош; хозяин худ – и в доме тож», «В гостях хорошо, а дома лучше того», «Из больших гостей домой хлебать щей», «Домом жить - не разиня рот ходить», «Дом невелик, да лежать не велит», «Худу быть, кто не умеет домом жить», «Горе тому, кто непорядком живет в дому», «Жить домком – не ломать хлеб ломком(а резать ломтем)», «Коли изба крива – хозяйка плоха», «Дом вести – не бородой (не вожжой) трясти», «Дом вести – не лапти плести», «Домом жить – обо всем тужить», «Домом жить – не развеса уши ходить», «Домом не управил, так и волостью (городом) не управить», «Всякий страх в дому хорош(страх в знач. Любви, почитания, послушания)», «Кто умеет домом жить, тот не ходит ворожить», «Что поставят, то и кушай, а хозяина дома слушай», «Всякая избушка своей



кровлей (крышей) покрыта», «Дом хорош, да хозяин не гожд», «Изда красна углами, обед – пирогами», «Мило тому, у кого много всего в доме».

К группе «*Дом как родная сторона, родина*» подходят такие пословицы:

«И холодно, и голодно, и до дому далеко», «Спасибо здешнему дому – идти к иному», «Дома все споро, а вчуже житье хуже», «Дома сидеть – ничего не высидеть», «В чужом доме побывать - в своем гнилое бревно увидеть», «Ищи добра на стороне, а дом люби по старине», «На стороне добывай, а дома не покидай», «Чужой человек в доме – колокол».

К группе «*Дом - бездомье*» решила отнести такие пословицы:

«Горе тому, кто плачет в доме, а вдвое тому, кто плачет без дому!», «Ни у одного вора нет каменного дома», «Вор не сколотит дома, а свой растрясет».

Издавна считалось, что дом был **пристанищем души**, только дома было спокойно и уютно. Я думаю, что к этой группе можно отнести следующие пословицы:

«И тесен дом, да просторен он», «В своем доме, хоть болячкой сяду, нет дела никому», «Мое дело сторона. Моя хата с краю, я ничего не знаю» «И стены в доме помогают. Дома и солома съедома».

#### **Концепт «Дом» в загадках:**

«Стоит бычище, проклеваны бочища (дом и окна)», «Основа соснова, уток соломенный (крыша)», «Снаружи рогата, изнутри комола (углы в избе)», «Марья-царевна сама в избе, рукава на дворе (матица)», «Что ни гость, то постелька(венцы и мох в пазах)», «У нас да у вас поросенок увяз (мох)», «Сто гостей, сто постелей: у каждого гостя своя постеля (бревна избы)», «На улице кромешка, в избе ломоток (бревно в стене)», «Два братца глядятся, а вместе не сойдутся (пол и потолок)», «По сеням ходит, а в избу нейдет (дверь)», «Маленький мальчик всем под ноги смотрит (порог)», «Поля стеклянны, меж деревянны (окно и рамы)». Эти и подобные изречения говорят о том, что дом рассматривался народом как осязаемое воплощение своего, родного, безопасного пространства, а привязанность к нему считалась добродетелью.

Рассмотрим устойчивые выражения с общим компонентом «дом», которые отражают специфику русской духовности. Например, в «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля можно встретить такие словосочетания: «Держать дом, вести дом – хозяйство, распорядок», «Открытый дом – хлебосольный», «Стори мой дом – клятва», «Жил на дому, а очутился на Дону – в бегах», «Не все дома», «У него дом, что монастырь (обилен). Дом - полная чаша», «Своим домом жить». В толковом словаре Ожегова С.И. можно встретить следующие фразеологизмы: «Дом вверх дном – беспорядок», «Отказаться от дома – перестать принимать, приглашать к себе»,



«Как дома – без стеснения, свободно». Эти фразеологизмы обозначают разнообразную деятельность человека.

Таким образом, пословицы, загадки и фразеологизмы являются краткими, но меткими и яркими фразами, с помощью которых по-разному раскрывается значение слова «Дом».

### **Синонимы концепта «Дом»**

Синонимы – это слова, обозначающие одно и то же понятие. Значения их либо тождественны, либо предельно близки. Синонимы способны разнообразить речь, сделать ее образной, интересной, богатой. В разных ситуациях общения можно выбрать наиболее уместное, подходящее слово.

Дом – жилище, квартира, жилплощадь, пристанище, приют, угол, гнездо, хата, крыша, дворец, здание, барак, балаган, беседка, будка, вилла, дача, семейство, загородный дом, землянка, изба, караулка, кибитка, куца, лачуга, мазанка, палаты, постройка, сторожка, терем, усадьба, хижина, хоромы, чум, шалаш, юрта.

Концепт «дом» является бесценным ключом к пониманию культуры, поскольку передает специфику и мышление народа, развивает языковое чутье, воспитывает эстетическое чувство языка, чувство любви к родному дому.

### **Заключение**

В ходе исследования проанализированы тексты, используя детали при описании дома. Исследуя и анализируя произведения писателей, проанализировали концепт «Дом» с разных сторон. Выяснила: дом – это семейный очаг, ведь в родном доме тепло, уютно, безопасно; дом – это малая Родина. В родном городе или деревне мы учимся любить природу, учимся различать хорошее от плохого; дом – это Родина, большой дом для всего народа; дом – это пристанище души, потому что красота и тепло дома тесно связаны с красотой души его хозяев. Это духовное начало наших помыслов; дом – это Земля, и каждый уголок её частичка большой и прекрасной планеты, которую мы должны любить так же, как родительский дом. Несмотря на то, что дом – слово многозначное, и оно требует дальнейшего исследования, я думаю, что моя работа поможет учащимся при написании сочинений. Я подготовила буклеты «Рекомендуем прочитать» и «Прислушаемся к мудрым», которые будут готовым материалом при подготовке к экзаменам по русскому языку.

### **Список литературы:**

1. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=444336>
2. Ю. В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1999.
3. Аристотель «Метафизика» XII 10, 1075a 23–24.



4. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. 2-е изд., испр. М.: ЯСК, 2005.
5. Бубер М. Проблема человека // Бубер М. Два образа веры. М.: Республика, 1995. С. 157–231.
6. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Дом бытия языка: В поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция логоэпистемы. М., 2000.
7. Горина И. В. В. Розанов и П. Флоренский: гений места и топос культуры // Вестник РФО. 2008. № 1.
8. Даль В. И. Толковый словарь русского языка современная версия. М.: ЗАО Издательство ЭКСМО – Пресс, 2002. - 736 с.
9. Ожегов С., Шведова Н. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений: ООО "А ТЕМП": , 2010.