

Роль Артикуляционной Гимнастики В Коррекции Фонетических Нарушений

Саламова Феруза Хакимбековна

старший-преподаватель НГПИ им.Ажинияза кафедры «Дошкольное воспитание и дефектология»

Маткаримова Лайло Икром қизи

студентка 2го курса кафедры «Дошкольное воспитание и дефектология». Направления логопедия.

Аннотация: Данная работа рассматривает роль артикуляционной гимнастики как важнейшего инструмента в коррекции фонетических нарушений у детей. В ней раскрывается значение систематических упражнений для развития и укрепления мышц артикуляционного аппарата, повышения подвижности и точности движений языка, губ, челюсти и мягкого неба. Описываются различные виды артикуляционной гимнастики, их классификация и специфика применения в зависимости от характера фонетического дефекта

Ключевые слова: артикуляционная гимнастика, фонетические нарушения, коррекция звукопроизношения, речевой аппарат, мышцы артикуляции

INTRODUCTION

Грамотная, чёткая чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям логопедов, педагогов и родителей. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков. Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика. Язык – главная мышца органов речи. Язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие, целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Детям 3-х, 4-х лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее «поставить» правильное произношение. Артикуляционная гимнастика занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей. Почти все дети дошкольного возраста (до 60% от всех детей

дошкольного возраста) имеют речевые недостатки, неправильно произносят один или несколько звуков, большинство из которых носят временный, непостоянный характер.

Основная часть

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики- выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные. Чтобы правильно подобрать упражнения, необходимо знать, какие именно движения характерны для различных артикуляционных органов.

Язык – это самый подвижный речевой орган. Он состоит из корня и спинки, состоящей из задней, средней и передней части. В зависимости от того, какая именно часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на заднеязычные (к, г, х), среднеязычный (й) и переднеязычные (т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц).
Виды артикуляционных упражнений: - Статические упражнения направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд (Бегемот, Ворота, Лопаточка, Чашечка, Иголочка, Горка, Грибок). - Динамические упражнения (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость. (Часики, Качели, Футбол, Лошадка, Маляр, Вкусное варенье, Чистим зубки).

Артикуляционной гимнастикой называют комплекс упражнений, направленных на тренировку органов артикуляции, способствующих правильному звукопроизношению.

Артикуляционная гимнастика для дошкольников имеет несколько целей:

улучшение подвижности органов артикуляции; увеличение объема и силы движений; выработка навыков использования точных позиций губ и языка для правильного произнесения того или иного звука.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики дома:

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись, стали более прочными. Лучше выполнять упражнения 2 раза в день утром и вечером, по 3-7 минут.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

3. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

4. Все упражнения выполнять перед зеркалом (лучший вариант – большое зеркало, когда ребенок видит лицо взрослого и свое лицо). Ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

5. Все упражнения проводятся в виде игры. Необходимо заинтересовать ребенка: «Давай поиграем с язычком...».

6. Сначала упражнение проводится медленно, не спеша, 4 – 5 упражнений в день, затем каждый день прибавляем по одному новому упражнению.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, мягкое нёбо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических; процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы).

Рекомендации к выполнению упражнений. Основополагающая роль артикуляционной гимнастики в логопедической работе требует правильного выполнения упражнений, а также соблюдения определенных рекомендаций в работе с ребенком:

Упражнения нужно делать каждый день, чтобы у ребенка закреплялся навык. Выполнение этих занятий требует от ребенка серьезных энергозатрат и терпения, поэтому если ему сложно, то можно разбить количество упражнений на несколько блоков.

Кратность выполнения упражнений нужно увеличивать постепенно, чтобы ребенок привыкал к нагрузке. Начинать можно с 2-5 повторений, повышая до 10 и выше.

Заключение

Успешность выполнения упражнений в логопедическом процессе играет очень важную роль. Во многом успех зависит от создания благоприятных условий для работы. Ребенок должен быть вовлечен в процесс, он должен быть ему интересен, чтобы у него появилась мотивация к тому, чтобы правильно выполнять упражнения. Естественно, ведущая роль в работе по исправлению дефектов речи принадлежит логопеду. Но только занятий с логопедом недостаточно для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения - с родителями.

Литература

1. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие.— СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.—64 с. + вкл. 8 с.
2. М. Аюпова “ Logopediya” Издательство Национального общества философов Узбекистана.2007г Ташкент,ул. Б. Турана, д. 41
3. Управление образования администрации Тамбовского района Тамбовской области МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»
4. Муниципальный ресурсно-методический центр реабилитационного сопровождения детей в семьях «Доверие» Проект «Счастливы вместе»
https://mdou131.edu.yar.ru/uslugi_naseleniyu/konsultatsii_vospitateley/filimonenko_1_a_/artikulyatsionnaya_gimnasti_62.html
<https://www.defectologiya.pro/>

<https://sad4.virtualtaganrog.ru/specialisty/logoped/stati-konsultacii-logoped/rol-artikulyacionnoj-gimnastiki-v-korrekcii-rechevyh-rasstrojstv/?parent=true>